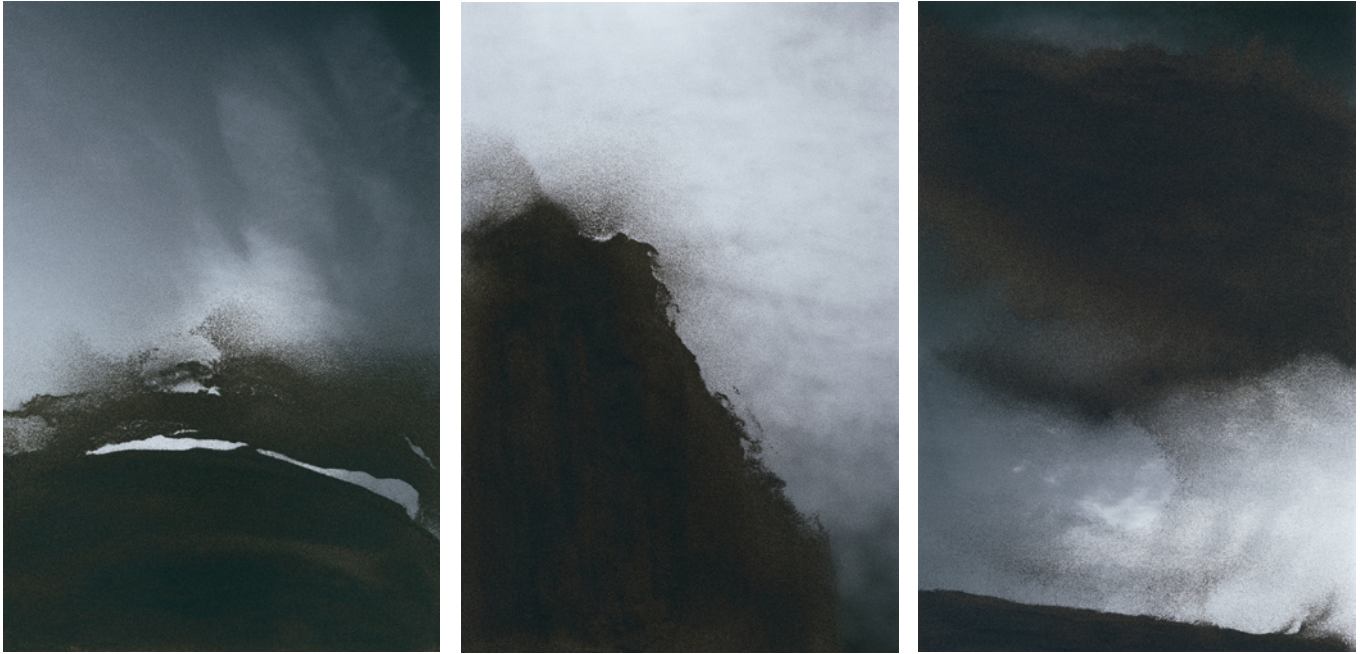


Lames

Jocelyne Alloucherie



En concordance avec l'attribution de la bourse Jean-Paul Riopelle 2007 à l'artiste Jocelyne Alloucherie, la Galerie Roger Bellemare présente du 5 mai au 3 juin 2007, *Lames*. Œuvre nouvelle de l'artiste, *Lames* consiste en une séquence de tableaux numériques extraits d'un corpus récent.

Les images de cette série, qui ne sont plus vraiment photographiques, montrent des instants fragiles et rapides où se brise l'élan d'une masse de sable noir poussée par un souffle extérieur. Ces mouvements ont été enregistrés numériquement selon un procédé particulier.

Sans être littérale ou explicite, l'œuvre évoque une sorte de tempête sèche, des états climatiques extrêmes. Les éléments horizontaux qui la recadrent dans l'espace accentuent l'effet d'un désordre, d'une débâcle. Ils contribuent, comme structure à la fois d'accueil et de distance, à dramatiser l'impact de la séquence. *Lames* est une synthèse, à divers niveaux, des explorations et des moyens mis en œuvres par l'artiste depuis plus de trente ans.

En mai et juin 2007, Jocelyne Alloucherie participe aux Transphotographiques de Lille, avec une très grande installation, *Occidents* (2006) qui a été créée l'an dernier à Sedan, en France.

Elle inaugurerà, le 17 mai, une œuvre permanente marquant le 75e anniversaire du Jardin botanique de Montréal.

Lames a été réalisée avec la collaboration de l'atelier PhotoSynthèse de Montréal.