

GALERIE ROGER BELLEMARE

372 RUE STE-CATHERINE O. 502 MONTRÉAL QC CAN H3B 1A2 TEL 514 871 0319
F 514 871 0358 E-mail: galerieb@qc.aira.com Web: www.rogerbellemare.com

Jocelyne Allouche; cv

Principales expositions personnelles:

- 2007 *Lames*, Galerie Roger Bellemare, Montréal.
Lames, 511 Gallery, New York.
- 2006 *L'Envers*, Centre culturel canadien à Paris*
Sols, Galerie Françoise Paviot, Paris.
- 2005 *L'envers / A Rovescio / The Inside Out*, Nuova Icona, Venise.*
Pièges, FORVM, Tarragona, Espagne.
Les monuments du funambule, Centre d'exposition de l'Université de Montréal.
- 2004 *Les monuments du funambule*, Manifestation d'art internationale, Québec. Centre Méduse.
Camera Lucida (,d'all'alba al tramonto), convento dei Cappuccini, Caraglio, It.
L'Envers, Esthésio, Québec.
- 2003 *Monuments*, Miller-Gleisher Gallery, New York*
Centre d'Art de Valcourt, Fondation Yvonne Bombardier, Qué.*
Galerie Roger Bellemare, Montréal.
- 2002 *Ombres*, Ambassade du Canada, Tokyo*
- 2001 *Ombres*, Galerie René Blouin, Montréal
- 2000 *Oeuvres photographiques Jocelyne Allouche*, Montréal Télégraphe, Montréal
Musée du Québec, Québec (*Les œuvres de sable*)
Musée des Beaux Arts du Canada, Ottawa («*Specchio, spéculaire*»)
- 1999 *Aujourd'hui la nuit*, Galerie Françoise Paviot, Paris
Oeuvres de sable, Centre d'art contemporain d'Albi, Fr.
- 1998 *Paysages généraux*, London Regional Art Gallery, Ontario
Musée Canadien de la Photographie, Ottawa
Les occidents, 11-22 Galleria The Box, Turin
- 1997 Galerie Claudia Delank, Brême
Galerie Samuel Lallouz, Montréal
Nova Scotia Art Gallery / Owens Art Gallery, Sackville, Nouveau Brunswick
- 1996 *Les occidents 1 -9*, Galerie Vu, Québec*
Galerie Samuel Lallouz, Montréal
Art Gallery, Vancouver (*Angulaires et cardinales*)
- 1995 Musée Régional de Rimouski*
Haute, rouge, rompue, Musée d'Art Contemporain de Montréal*
Galleria The Box, Turin *
Galerie Le Sous-Sol, Paris *
Ontario Art Gallery, Toronto (*Table de sable 111- bleue, brumeuse.*)
- 1994 Galerie Vox, Montréal
- 1993 Galerie Rochefort, Montréal
Galerie d'Art de l'Université de Sherbrooke
- 1992 Centre International d'Art Contemporain, Montréal*
York University, Toronto
- 1989 Galerie Chantal Boulanger, Montréal
Centre Culturel Canadien, Paris
- 1988 Centre Canadien d'Art Contemporain, New York
- 1987 Galerie Chantal Boulanger, Montréal
- 1986 Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge*
- 1984 4060 boul. St-Laurent, Montréal

GALERIE ROGER BELLEMARE

372 RUE STE-CATHERINE O. 502 MONTRÉAL QC CAN H3B 1A2 TEL 514 871 0319
F 514 871 0358 E-mail: galerieb@qc.aira.com Web: www.rogerbellemare.com

- 1981 Mercer Union, Toronto
- 1980 Musée d'Art Contemporain , Montréal *
- 1979 Musée du Québec, Québec
- 1977 Galerie du Collège de Jonquière
- 1975 La Sauvegarde, Montréal
- 1973 *Sphynx*, Musée du Québec, Québec

Principales expositions collectives:

- 2006 *Real spaces, fictious spaces*, Tabacalera, Fondaciòn Centro Ordònez-Falcòn et Centro Internacional de Cultura Contemporànea, Es.
Occicents, (2006), Biennale de Sedan, France.*
ART PARIS, Grand palais; Alloucherie, Appelt, Blum., Galerie Paviot.
- 2005 "1995-2005", Galerie Françoise Paviot, Paris.
Libres échanges Montréal/Lyon, Galerie Roger Bellemare et Galerie Mathieu, fr.
Confluence, MCPC, london Art Gallery
- 2004 *Defoto*, San Sebastian (Espagne).
La Disparition, Centre Vu, Québec. Hors les murs.*
Open studios, ISCP, New York.
- 2003 *Espèces d'espaces \ Espècies d'espais*, Tinglado Dos, Tarragona Esp. et Centre Vox Montréal.
Confluence, Musée Canadien de la Photographie Contemporaine, Ottawa *
Huit artistes, Centre d'Art Contemporain de Varsovie.*
Passages, passants, passeurs, Galerie de l'Université de Montréal.
- 2002 *Les Détours de la représentation*, Musée du Québec.
Camere con vista, Il Filatolio, Caraglio, Cuneo, It.*
La disparition, 3e Biennale de Photographie et Arts Visuels, Ville de Liège*.
- 2001 *Paessaggio / Landscape*, Centre Expérimental d'Art Contemporain, Caraglio IT.*
Growth and Risk, Centre International d'art Contemporain, Winter Garden Gallery, World Trade Centre, New York.*
Fenêtres, Scène Nationale d'art Contemporain, Bar-le-Duc, France.
Vingt-cinq ans, vingt-cinq artistes, Leonard and Bina Ellen Gallery, Concordia University *
Le cadre, la scène et le site, Centro del Imagen, Mexico*
- 2000 *Les prix du Gouverneur Général du Canada en Arts visuels et médiatiques*, Rideau Hall, Ottawa*
Exposition de la Fondation Prince Pierre de Monaco, Musée National de Monaco*
4 Jarhe, Galerie Claudia Delank, Bremen (Allemagne)
Alloucherie, Appelt, Mandelbaum, Galerie F. Paviot, Bâle.
- 1999 *Spazi dell'anima*, Convento dei Cappuccini di Caraglio (Italie)*
- 1998 *Libera-mente*, Musée de Cesena, Cesena (Italie)*
Les capteurs de rêves, 1e Biennale d'Art Contemporain de Montréal
- 1997 *Présences*, Galerie de l'Université du Québec à Montréal
We meet beyond the sea, Musée Nicos Vernikos, Pirée*
- 1996 *Relazioni pericolose*, Foire d'Art Contemporain (Gallerie The Box et Caterina Fossati), Bologne
Promenade, l'art dans la ville, Centre International d'Art Contemporain, Montréal*
- 1995 *Secousse, la photographie hors d'elle-même*, Galleria Gian Ferrari, Milan*
Looking back II, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge*
Du paysage incertain, fragments, Centre d'Art Contemporain de Vassivière
Chef d'œuvres, Galleria the Box, Turin
- 1993 *Différentes natures*, La Défense, Paris*
- 1992 *Photo Sculpture*, exposition itinérante au Canada*
Mille plateaux photographiques, Galerie de l'Université du Québec à Montréal*
Québec, art actuel, Château de Biron, Dordogne / La Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée*

GALERIE ROGER BELLEMARE

372 RUE STE-CATHERINE O. 502 MONTRÉAL QC CAN H3B 1A2 TEL 514 871 0319
F 514 871 0358 E-mail: galerieb@qc.aira.com Web: www.rogerbellemare.com

- 1991 *Anninovanta*, Bologne*.It.
J. Alloucherie, G. Collin-Thiébaud, G.Pellerin, R.Poulin, Galerie Chantal Boulanger, Montréal
Un archipel de désirs, Musée du Québec, Québec*
Articulation, Expression, Centre d'exposition, Saint-Hyacinthe*
Photo Sculpture, Galerie Oboro, Montréal*
- 1990 *Ipercamara*, Galerie Praz-Delavallade, Paris / Galleria Totem, Venise / Galleria Angels de la Mota, Barcelone / Flaxman Gallery, Londres
Lychen, Galleria Angela de la Mota, Barcelone
J. Alloucherie, G. Pellerin, R. Poulin, Galerie Chantal Boulanger, Montréal
- 1989 *Biennale canadienne d'art contemporain*, Musée des Beaux Arts du Canada, Ottawa*
Artefact, Memory and Desire, Stratford Art Gallery, Stratford (Ontario)
Le dessin errant, The 9th Dalhousie Drawing Exhibition, Dalhousie Art Gallery, Halifax /
Concordia Art Gallery, Montréal / Musée du Québec, Québec
Paysages, YYZ Gallery, Toronto / Contemporary Art Gallery, Vancouver
Montreal New Sculpture, The Robert McLaughlin Art Gallery, Civic Centre, Ottawa*
- 1987 *Stations*, Centre International d'Art Contemporain, Montréal (CIAC)*
Paysages, Galerie Dazibao, Montréal*
- 1985 *Aurora Borealis*, Centre International d'Art Contemporain, Montréal (CIAC)*
Montréal art contemporain, Espace lyonnais d'art contemporain, Lyon (ELAC)*
- 1984 *Dessin d'installation*, Centre Saidye Bronfman, Montréal*
- 1983 *Art et bâtiment*, Galerie d'Art Contemporain, Montréal
Mille manières, Musée d'Art contemporain, Montréal
- 1982 *Canadian Sculpture/Sculpture canadienne*, Galerie de l'Université du Québec à Montréal
Tendances actuelles, Musée d'Art Contemporain, Montréal
Galerie de l'Université Laval, Québec

Réalisations dans l'espace public:

Jardin botanique de Montréal, 2007. *Regarder les pommeliers*. Sculpture en acier intempérique et granit
CeSac, Caraglio, Italie. Oeuvre en cours pour le jardin de sculptures de Caraglio, prévue pour l'automne 2007.
York University, Toronto, Basse, noir, solaire, (série Les tables de Sable, #2), 1993, sculpture en béton et granit noir, 532 x 243 x 105 cm
Hôpital Notre Dame, Montréal, 1996, Les tables de jour-1 (solaire, givrée), fontaine en granit, 300 x 600 x 123 cm
Collège Gérald Godin, Ste Geneviève, 2000, *Œuvre de jour*, fontaine en granit, 238 x 550 x 150 cm
Square Dalhousie, Ville de Montréal, 2004, *Porte de jour*. Sculpture en acier intempérique. 350x 1500x700cm

Collections publiques:

Au Canada :

- Musée des Beaux-Arts du Québec,.
- Musée d'Art Contemporain de Montréal
- Musée des Beaux-Arts de Montréal
- Musée régional de Rimouski
- Musée de Joliette
- National Gallery, Ottawa
- Musée Canadien de la Photographie, Ottawa
- Art Gallery of Ontario, Toronto
- York University, Toronto
- Winnipeg Art Gallery
- Vancouver Art Gallery
- Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada, Ottawa

GALERIE ROGER BELLEMARE

372 RUE STE-CATHERINE O. 502 MONTRÉAL QC CAN H3B 1A2 TEL 514 871 0319
F 514 871 0358 E-mail: galerieb@qc.aira.com Web: www.rogerbellemare.com

A l'étranger :

Fondation Ordonez Falcon, Espagne.

Fonds National d'Art Contemporain, Paris.

Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève (Suisse)

Centre d'Art Contemporain, Vassivière (France)

Centre Expérimental d'Art Contemporain de Caraglio (Italie)

Maison du Québec, Los Angeles.

Bibliographie - catalogues :

L'Envers/A rovescio/The inside out, texte de l'artiste, Nuova Icona, Venise, 2005.

Glissements, essai de Sylvain Campeau, éditions de la Fondation Bombardier, 2003.

Espèces d'espaces, Espèces d'espaces, Chantal Grande, Marie-Josée Jean, Vox et Tinglado dos, 2003

Monuments, Text by Suzan Scott, MGG, New York, 2003.

La Disparition ,texte de Jocelyne Alloucherie, Les Chiroux et Centre VU, 2002.

Camera con vista, texte de Tiziana Conti, Editions Marcovaldo, Caraglio. 2002

Paesaggio/landscape, textes de Nathalie Leleu et Andrea Busto, 2001. Centre d'Art Contemporain de Caraglio.

Ombres, textes de Masashi Ogura , Sylvie Parent, Jocelyne Alloucherie, 2001. Centre International d'Art Contemporain de Montréal.

Le Cadre, la scène, le site, texte de Sylvain Campeau et Mona Haquim, Centre Occurrence. 2000.

Spazi dell'anima, Centre D'Art Contemporain de Caraglio, Italie, 1999 Tiziana Conti.

Libera Mente, Musée de Cesena, Italie. Divers auteurs. 1999

Jocelyne Alloucherie, Conversations et œuvres choisies (1993-1999), entrevue avec Sylvie Parent et textes de l'artiste, éditions Parachute, Montréal, 1999.

Les Occidents, Frontières obtuses, texte de Sylvain Campeau, éd. Vu, Québec, 1997

Secousse, la photographie hors d'elle-même, textes de Sylvie Parent, Jean-Claude Rochefort, Guy Bellavance , Galleria Gian Ferrari – Arte Contemporanea, Milan, éd. Lindau, Turin, 1995

Jocelyne Alloucherie, Paysages généraux, textes de Marie Perreault, François Lachapelle, Musée Régional de Rimouski, Rimouski, 1995

Jocelyne Alloucherie, sguardo d'inchostro, entrevue avec Sylvie Parent, Galleria The Box, Turin, 1995

Jocelyne Alloucherie, texte de Louise Dusseault-Letoche, Galerie Le Sous-sol, Paris / Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, 1995

Jocelyne Alloucherie, texte de Franck Michel, Montréal, UQAM, 1993

Jocelyne Alloucherie, textes de Liliana Albertazzi, Jocelyne Alloucherie, Claude Gosselin, et Trevor Gould, CIAC, Montréal, 1992

Photo Sculpture, textes de Jacques Doyon et Leslie Johnstone, Artexte, Montréal, 1991

Anninovanta, Bologne, texte de Renato Barilli ,1991

Articulation, texte de Trevor Gould, Centre d'exposition de St-Hyacinthe, 1991

Un archipel de désirs, texte de Louise Déry, Musée du Québec, Québec, 1991

Biennale Canadienne d'Art Contemporain, textes de Diana Nemiroff, MBAC, Ottawa, 1990

Montreal New Sculpture, texte de Serge Bérard, The Robert McLaughlin Gallery, Civic Centre, Ottawa, 1989

Specchio, spéculaire, texte de Cyril Reade, Galerie Chantal Boulanger, Montréal, 1989

Essential Form, texte de Diana Augaitis, Walter Phillips Gallery, Banff, 1989

Artefact, Memory and Desire, texte de Ted Fraser, Stratford Art Gallery, Stratford, Ont., 1989

Le dessin errant, texte de Claude Mongrain, Dalhousie Art Gallery, Halifax, 1988

Stations, texte de James Campbell, CIAC, Montréal, 1988

Jocelyne Alloucherie, texte de Chantal Boulanger, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, 1987

Paysages, texte de Serge Bérard, Galerie Dazibao, Montréal, 1987

Montréal art contemporain, textes de René Blouin et de Jean-Louis Maubant, ELAC, Lyon, 1985

Aurora Borealis, textes de René Blouin et Normand Thériault, CIAC, Montréal, 1985

Drawing/Installation/Dessin, texte de Diana Nemiroff, Saidye Bronfman Centre, 1983

Corpus, texte de Paul-Albert Plouffe, Musée d'Art Contemporain, Montréal, 1980

GALERIE ROGER BELLEMARE

372 RUE STE-CATHERINE O. 502 MONTRÉAL QC CAN H3B 1A2 TEL 514 871 0319
F 514 871 0358 E-mail: galerieb@qc.aira.com Web: www.rogerbellemare.com

Essais et commentaires:

Jocelyne Alloucherie, Exporevue, Venise, 2005. Michelle Debat.
Identification d'une œuvre, Elizabeth Recurt, Revue Ect...2004
LIGEIA, dossier sur l'art; la photographie en vecteur, numéro de février 2004. (Paris VIII et CNL)
Les monuments du funambule, entgretien avec J. alloucherie, S.Campeau.
Glissements, CV, numéro de février 2004, Suzanne Paquette.
La Biennale de Liège, Exporevue, Michelle Debat, 2002.
Photographie et abstraction, Michelle Debat. Revue d'esthétique LIGEIA, Paris V1111, été 2001.
Jocelyne alloucherie, Revue Etc. Été 2001, Sylvain Campeau.
Jocelyne Alloucherie, Gérard Gavard-Perret, Vie des Arts, 2000.
Jocelyne Alloucherie, entrevue avec Sylvie Parent, Visuel(s) revue d'art et d'architecture, (France) été 1999.
Jocelyne Alloucherie / Galerie Françoise Paviot, Paris, Michèle Cohen-Hadria Art Press, avril 1999
Architectures intimes, Dominique Baqué, Art Press, avril 1999.
Abstraction narrative; une approche de l'œuvre de Jocelyne Alloucherie, Joerg Bader, in Bulletin de Cimaise et Portique, Albi, 1999
Jocelyne Alloucherie, Eric Raymond, Parachute, avril 1998
Jocelyne Alloucherie, Les Occidents, Gary Michael Dault, CV Photo, n° 41, hiver 1998
L'art d'éroder le paysage, Bernard Lamarche, Le Devoir, nov. 1997
Jocelyne Alloucherie, Patrice Loubier, Parachute, avril 1997
Il luogo e l'arbitro, Silvio Wolf, Tema Celeste, mars 1997
La rencontre au sommet, Pierre Cayouette, Le Devoir, 1-2 mars 1997
Storie del Norde, Anteprema Ezio Quarantelli, Torino, oct. 1996
Promenade, l'art dans la ville, Sylvie Parent, Les fiches du CIAC, CIAC, Montréal, 1996
Du monument, Jocelyne Alloucherie, Sylvain Campeau, Chambres obscures, Photographie et installation, Edition Trois, Laval, 1995
Promenade estivale, Jean-Marc Huitorel, Art Press, oct. 1995
Jocelyne Alloucherie, Lisa Parola, Titolo, printemps-été 1995
Torino in mostra, Segno, mars-avril 1995
L'oeuvre de Jocelyne Alloucherie: depuis sa composition formelle jusqu'à la découverte des limites de soi, Marie Perreault, Parachute, n° 69, hiver 1993
Jocelyne Alloucherie, Sylvain Campeau, C Magazine, n° 35, sept. 1992
L'exploration de l'espace dans la sculpture contemporaine, Nadia Slejskova, Espace, printemps 1992
Alloucherie creates new panoramas in familiar spaces, Kate Taylor, The Globe and Mail, 17 janv. 1992

GALERIE ROGER BELLEMARE

372 RUE STE-CATHERINE O. 502 MONTRÉAL QC CAN H3B 1A2 TEL 514 871 0319
F 514 871 0358 E-mail: galerieb@qc.aira.com Web: www.rogerbellemare.com

Essais et commentaires (Suite)

Penser la photographie, Claire Gravel, Le Devoir, 9 avril 1991
Ipercamera, Elio Grazioli, Flash Art, n° 124, oct. - nov. 1991
Plaques sensibles, Jean-Pierre Denis, Herbes Rouges, Montréal, 1991
L'Espace réconcilié, Louise Letocha, Espace, printemps 1990
Jocelyne Alloucherie, Trevor Gould, Parachute, n° 58, printemps 1990
Biennale canadienne d'art contemporain, Lilianna Albertazzi, Contemporanea, février 1990
Ipercamera, Andrea Pagnes, Flash Art, n° 156, 1990
Biennale canadienne d'art contemporain, Claire Gravel, Le Devoir, 7 oct. 1989
Un éblouissement, Claire Gravel, Le Devoir, 27 août 1988
Jocelyne Alloucherie, Martine Meilleur, Parachute, n° 47, été 1987
Jocelyne Alloucherie, George Bogardi, Canadian Art, été 1987
Jocelyne Alloucherie, Normand Thériault, Vie des Arts, n° 126, printemps 1987
Jocelyne Alloucherie; Southern Alberta Art Gallery, Leslie Dawn, Vanguard, hiver 1987
De l'installation, Normand Thériault, Montmagny, février 1987
L'installation au-delà de l'in situ, Chantal Boulanger, Parachute, n° 42, 1986
Dessin installation, Chantal Pontbriand, Parachute, n° 33, 1985
Aurora borealis, Elio Grazioli, Flash Art, oct. -nov. 1985
Pour un Barthes anthropologue, André Martin, Vie des Arts, n° 100, 1980
Jocelyne Alloucherie, Paul-Albert Plouffe, Parachute, n° 15, 1979

Publications de l'artiste:

Notes de l'atelier, 2005, A Rovescio, Nuova Icona. Venise.
Pavoiser la vie, 20 ans, Centre International d'art contemporain de Montréal 2004.
Artist project, Canadian Art, décembre 2003.
La Disparition, éditeurs Les Chiroux (Belgique) et Vu, 2002.
Entre images et objets, Ombres, CIAC, 2002.
Cristal, viande, mouche, Bulletin de la Galerie Vox, 2000.
Le Trajet, Conversations et oeuvres choisies, Parachute 1999
L'architecture ou la danse, ou habiter la place, Conversations et oeuvres choisies, Parachute...
White Hole, in Conversations et oeuvres choisies, 1999 Parachute
Sur le regard nomade, in Jocelyne Alloucherie, Conversations et oeuvres choisies (1993-99), Parachute, Mtl, 1999
Les regards d'encre, Possibles, Montréal, vol. 18, n° 3, été 1994
L'ombre, in Jocelyne Alloucherie, éd. CIAC, Montréal, 1992
L'enclos, in Specchio, Spéculaire, Galerie Chantal Boulanger, Montréal, 1989
De Chine en Chine, en jardins, en images, Parachute, n° 44, automne 1986
in Montréal art contemporain, ELAC, Lyon, 1985
Somewhere, Between, Arts Canada, Toronto, n° 248-249, 1982
Du dessin sur deux niveaux: la démesure et la mesure, Bulletin de La Chambre Blanche, Québec, n° 11, 1982
Deux ou trois feux, poèmes de Elise Turcotte avec dix photos de Jocelyne Alloucherie, Galerie Dazibao, Mtl, 1997
Un livre de Kafka à la main, poèmes de Denise Desautels avec huit photos de J. Alloucherie, éd. du Noroît, Mtl, 1987

GALERIE ROGER BELLEMARE

372 RUE STE-CATHERINE O. 502 MONTRÉAL QC CAN H3B 1A2 TEL 514 871 0319
F 514 871 0358 E-mail: galerieb@qc.aira.com Web: www.rogerbellemare.com

Prix:

- Prix Martin Lynch Stanton, Conseil des Arts du Canada, 1987
- Der Deutsch Akademisch Austauschdienst, DAAD, 1997
- Prix Louis-Philippe Hébert, Société St-Jean Baptiste du Québec, 1999
- Prix du Gouverneur Général du Canada section arts visuels et arts médiatiques, 2000
- Prix Paul-Emile Borduas , prix d'excellence du Québec en arts visuels, 2002
- Prix de l'Association des publications canadiennes pour Artist project dans Canadian Art, décembre 2003

Bourses:

- 2005 Bourse A Conseil des arts du Canada.
- 2004 Soutien à la création CALQ
- 2003 Studio du Conseil des Arts du Canada À New York.
Conseil des Arts et des Lettres du Québec.
Studio du Québec à New York, CALQ.
- 2001 Soutien à la création, programme de recherche, Université Laval
- 2000 Conseil des Arts du Canada
Conseil des Art et Lettres du Québec
- 1998 Conseil des Arts du Canada
Conseil des Arts et Lettres du Québec
- 1997 Soutien à la création, Université Laval
- 1996 Ressourcement à l'étranger, Conseil des Arts et Lettres du Québec
Conseil des Arts du Canada
- 1995 Aide à la première exposition, DAP, Ministère de la culture, France.
- 1995 Soutien à la création, Université Laval
- 1994 Conseil des Arts du Canada
- 1993 Conseil des Arts du Canada
- 1992 MAC, Québec
- 1991 Conseil des Arts du Canada
- 1990 MAC, Québec
- 1988 Conseil des Arts du Canada
- 1987 MAC, Québec
- 1986 Conseil des Arts du Canada